



KAREL NOVÁK



Jaroslav Seifert

Píseň o rodné zemi

Krásná jako kvítka na modranském džbánku
je ta země, která vlastí je ti,
krásná jako kvítka na modranském džbánku,
sladká jako střída dalamánku,
do nějž nůž jsi vnořil k rukojeti.

Stokrát zklamán, rady nevěda si,
znovu vždycky navracíš se domů,
stokrát zklamán, rady nevěda si,
k zemi bohaté a plné krásy,
k chudé jako jaro v čerstvém lomu.

Krásná jako kvítka na modranském džbánku,
těžká, těžká jako vlastní vina
- není z těch, na něž se zapomíná.
Naposledy kolem tvého spánku
padne prudce její hořká hlína.

DECH DOMOVA v díle akademického malíře KARLA NOVÁKA

Současný svět se všemi jeho společenskými rozpory a protiklady se proměnuje v ohromné bludiště, z něhož může najít východisko jenom upřímný lidský cit nezatížený přetvárkou a lží. Toto východisko vede k poznání, že umění je aktivním spolutvůrcem k vyslovení životního pocitu, že bez umění je lidský život prázdný a neúplný. Ovšem cesta k pochopení opravdového umění je velmi složitá, je třeba odhalovat kořeny smyslového i rozumového uchopení toho, co se stalo předmětem umělcova zobrazení.

Každý člověk, zvláště pak umělec, má nějaký přístav, odkud odplouvá za poznáním života a světa. Tím přistavem je domov, kde se každý cítí dobře a jenž je pro umělce věčným zdrojem inspirační sily, nových předsevzetích i poznání. Jsem přesvědčen o tom, že svoje zázemí v jistotách domova našel také akademický malíř Karel Novák z Rohatce u Hodonína (1915).

Vyrůstal v kraji, který přesto, že později působil jako pedagog na mnoha jiných místech, nedokázal nikdy opustit. Proměny tohoto kraje, i jeho lid v pestré barevnosti svých krojů, byl a zůstává základem Novákovy inspirace. Po dokončení studia na reálce a absolvování Státní pedagogické akademie v Brně, prošel řadu škol jako učitel v hodonínském okrese. Stal se

členem "Spolku učitelů kreslířů" (SUK) v Hodoníně, kde začal rozvíjet svůj kreslířský a malířský talent. Jeho umělecké zájmy však narušily události druhé světové války. Svoje plány a sny mohl uskutečnit až po osvobození ze jha fašistického Německa a otevření vysokých škol v roce 1945. Vstoupil na Akademii výtvarných umění v Praze, kde umělecky rostl a formoval se zejména ve speciální škole figurální malby prof. Jakuba Obrovského a prof. Karla Mináře za spoluúčasti prof. PhDr. V. V. Štechy, Dr. Ing. Oldřicha Stefana, prof. MUDr. Josefa Zrzavého a prof. Bohumila Slánského.

Po úspěšném absolvování Akademie výtvarných umění v r. 1949 se vrací k pedagogické práci jako středoškolský profesor do Hodonína a později do Skalice a Holice na Slovensku. V letech 1960 - 1975 jeho nejvýznamnější pedagogická činnost patřila vysokým školám a to ve Zlíně na Pedagogickém institutu a poté na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty univerzity v Ostravě. Zde jeho výuka byla podložena citlivým taktem s pochopením pro individuální zaměření každého posluchače, budoucího pedagoga - výtvarníka. Příle, poctivost a úcta k práci druhého člověka - to jsou základy charakteru prof. Nováka a z toho pak pramenícího projevu. Našel si vztah ke stylu doby, který se neustále vytváří.

Umělec ho vnímá, ví, že malba musí mít energii, vzduch, harmonickou uvolněnost, expresivní napětí, nebo naopak pevné kompoziční sevření ploch a linií. Jeho krajiny, portréty, vesnice i městské motivy básnický ztvárněné v nás zanechávají kouzlo účasti a vroucnosti. Jmenujme z pláten: Předjaří na dědině, Slunce v lužním lese, Dřevorubec, Podzim na úvoze, Tání, Nevěsta z Horňácka - z akvarelů: Z petrovských Plží, Masopustní maškary, Jaro v Pripasnému, Cestou žalu, V zimě na dědině, U močálu v lužním lese, Portrét mladé ženy z Brezové pod Bradlom a jiné.

Novákův výtvarný projev má vnitřní kázeň, je v něm zachycena syntéza životních krás a pravdy, venkovská realita v její všechnosti a každodennosti naplňuje ji intimním prožitkem zduchovění hlubších významů. V jeho díle nenajdeme podbízivou idyličnost. V plátnech malovaných kolem Strachotína, Pavlova, Dolních Věstonic, Mikulova - s řekami Dyjí, Svatou a Jihlavou - dosahuje Karel Novák podmanivé prostorové hloubky, kterou pohled do nitra podplávské krajiny nabízí: kouzlo hebkého jarního či letního vzduchu, sluneční paprsky ve chvějící se koruně stromů, odlesk slunce ve vodní hladině rybníka... Připomeňme si jeho: Cestu do Bavor pod Pálavou, Pohled na Pálavu od Strachotína, triptych Pálavské dominanty, Pálava z vinohradů.

Svým dílem protestuje proti odcizení člověka od přírody a vyznává se k lásce k rodnému kraji jako k trvalé konstantě v jeho životě. Poznával důvěrně jeho hodnoty vždy s náčrtníkem v ruce, skicoval zvlněné lány zrajícího obilí, barevnou symfonii podzimu, i jiskřivou velbost zimních dnů i podvečerů. Používá bohaté škály modrých, zelených, hnědých a okrových tónů, jimiž usi-

luje vyjádřit prostorové vztahy jihomoravské i záhorské krajiny. Jde mu o "kamenitost" skal, "tekutost" vody. Je vášnivě zaujatý přírodou, malíř silných instinktů a vůle, vzdálen všeho intelektualismu i náhod.

Neoddělitelnou součástí tvorby Mistra Karla Nováka jsou kresby a grafika. Jsou to často první záznamy v krajině, které pak slouží k další práci na motivu, častěji jsou i svébytným projevem umělcova zájtku: V lednickém parku, Verbuň na Podluží, Konráš, Mladá žena z Tvrdonic, Duby na Pohansku aj., je však bytostným založením malíř. V jeho olejích, temperách a zvláště pak v kouzelných akvarelech se střídá cézannovsky uzavřená kompozice s malířskou spontánností a vervou. Na obrazech pracuje soustředěně, neustále hledá harmonie prostorových vztahů, harmonie barev i výrazu, harmonie, které ústí v něžně barevné polyfonii.

Malíř Novák si dal ve svém díle těžký úkol - vyslovit pravdu o životě a kráse přírody - krásu nedeformovanou, lidem srozumitelnou, básnický ztvárněnou. Po celý svůj život v tvůrčí práci hledá světlo, barvu a tvar, zemitý kolorit projasňuje, neboť jižní Morava i slovenské Záhorí jsou plné slunce, barev a dynamického pohybu.

Podstatná část jeho malířského díla je inspirována námiety ze slovenského Záhorí, jež tvoří osobitou tvůrčí kapitolu v celé jeho tvorbě vlivem i pedagogického působení v historické Skalici. Umělec si zamiloval kopcovitou krajinu Bílých Karpat, rázovitý lid žijící v krásných širokých údolích kolem Myjavy a Brezové pod Bradlom. Vytěžil mnoho námětů ze starobylé Skalice s charakteristickou románskou rotundou svatého Jiří, rozsáhlými vinohrady a částečně zachovalými původními hradbami. U všech námětů přiděluje drama-

tickou úlohu barvám, aby právě tento specifický barevný kolorit dodal jeho obrazům sílu a krásu poezie.

Tak jako mnoho jiných výtvarných umělců i Karel Novák rád zajíždí do ciziny a navštěvuje světové galerie za poznáním a studiem děl významných umělců - velikánů. V uměleckém skicáři vznikají kresebné i barevné studie zajímavých námětů, z nichž mnohé umělce okouzlily a nadchly a které mu pak sloužily k dalšímu obrazovému zpracování. Vzpomeňme - Skalnaté pobřeží v Bretani, Montmartre v Paříži, Na pobřeží Jadranu, náměty z Curychu, Kanál Grande v Benátkách, Taormina na Sicílii.

V osvětové práci se věnoval přednáškové činnosti o problematice historického i současného výtvarného umění, byl lektorem kresby a malby neprofesionálních výtvarníků, režisérem a scénografem ochotnického divadla, poradcem folklorního souboru "Dubina" v Hodoníně.

Novákovo aktivní stanovisko ke světu, jeho vytrvalost a nezdolná energie jsou vlastnosti, které si udržuje dodnes. Zúčastňuje se výstav spolkových, svazových, skupinových v galeriích, muzeích a jiných kulturních zařízení. Samostatně vystavoval 42krát doma i v zahraničí. Od roku 1950 je členem Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně, které založil v roce 1907 vynikající moravský malíř Joža Úprka a od roku 1994 je výkonným předsedou tohoto nejstaršího výtvarného spolku v České republice. Je i členem Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy v Uherském Hradišti.

Ve své umělecké tvorbě jede cestou vlastního názoru, cestou uměleckého svědomí. Mistr Karel Novák je malíř, jehož umění je hrází proti vyprahlosti a lhostejnosti.

Dává nám klíč ke kráse i k zamýšlení. Patří k významným představitelům realistické větve českého krajinářství na Moravě.

Dne 23. července 1995 se akademický malíř profesor Karel Novák dožil osmdesáti let plodného života.

Přejeme skromnému uměci mnoho zdraví, sily, tvůrčí inspirace, mnoha radosti a slunných dnů v jeho dalším tvůrčím i rodinném životě.

Valete - et memors sis mei! (Buďte zdrávi a pamatujte na mne!)

PhDr. Jiří Stehlík

VZPOMÍNKY PŘÁTEL

Kdykoliv jezdím z Prahy na jižní Moravu, vždycky volím cestu přes Hodonín, abych mohl navštívit ateliér akademického malíře Karla Nováka a očtnout se uprostřed světa, jak on ho vidí a maluje na svých plátnech. Zvědavě hledám, který nový kus moravské přírody tam přivedl, jakou techniku zvolil, co nám objevil. Bývá toho vždycky dost. Pokaždé mě zaplaví pocit poctivé práce, výtrvalosti, neúnavného zápasu o malířské podmanění přírody, která je mu blízká a kterou miluje. V krajinných motivech je hlavní síla Novákova umění, i když je doprovází folkloristickými studiemi ve figurálních malbách. Jihomoravská příroda, to je opravdě jeho ateliér - pod nebem své obrazy začíná, pod nebem je končí. Na některých plátnech oceníme vyváženou kompozici, někdy i zdrženlivost, když přinutí tvary ztlumit hlas, v některých jeho obrazech vládne dokonce ticho. Barvě svěřuje vlastní rozechvění. Barvy dávají jednotnost malířovu pohledu, uzavírají jeho svět, dodávají mu sílu poezie. Jeho obrazy i kresby jsou nám srozumitelné - blízké. Jsou chválou. Jsou oslavou. A především jsou vyznáním lásky. A to je pravá cesta pro dobré umění.

Dr. František Kožík

Zvláštnym prejavom umeleckej tvorby maliara Karla Nováka sú estetické možnosti koloritu až snivo poetickejho. Farebná intenzita je pritom zvýraznená kresbovými kontúrami. Akoby sa v jemnej farbitosti zrkadlili umelcové povahové črty - skôr meditatívne, než zmyslovo

okúzľujúce. Pritom všetkom si vždy uvedomuje, či pod oblohou Slovácka, či na vidieku Záhoria, jednotu človeka a prírody, ktorá je vždy "životodárnu vodou" jeho umeleckej tvorby. Jeho umelecká aktivita je obrátená k človeku, ním vytvoreným hodnôtám. Ide tu o vzťah hlbokejho a vnútorného zdôvodnenia, prameniaceho nielen v jeho "slovácej" povahе, ale i vo výbere motívov. A to je koreň jeho umeleckého cítenia, to je zdroj formovania sa jeho dnešného umeleckého výrazu.

Florián Damborák

Obrazy Mistra Karla Nováka nešokují nenadálými kombinacemi nesourodého, ale není to tvorba neobjevná! Naopak. Najít svůj pohled v dějinném proudu dobrých realistických krajinářů, to už je opravdu umění. "Trpělivě zapisuješ jeho krásu", praví spisovatel František Kožík o Novákově vztahu k rodnému kraji, nazývaje malíře - našim. A být svůj, to je erbovní hodnota každé osobnosti.

Jindřich Uher

Akademický malíř Karel Novák v krajinářské tvorbě nachází svůj opravdu ryzí výraz. Dokáže vyjádřit proměnlivost tváře krajiny ve sledu denních dob i ročních období. Oblíbil si krajinu jižní Moravy i západního Slovenska, inspiraci nachází v Pálavských kopcích, v lužních lesích, na Záhorí, v okolí Břeclavi i Hodonína, maluje místa poznamenaná tisíciletou historií, i místa

zdánlivě bezvýznamná. I k těmto námětům přistupuje s opravdovým tvůrčím zaujetím. Jeho oblíbenou výtvarnou technikou je akvarel, s nímž dokáže nejlépe vyjádřit jemnou hru světelních odstínů na obloze, mezi stromy i na trávě či vodní hladině. Jeho akvarely mají kouzelnou atmosféru.

Tomáš Mikuláštík

Najvlastnejším a najobľúbenejším pólom umeleckej aktivity Karla Nováka aj v oblasti predmetných záhorských námetov, je jedna z vôbec najobťažnejších maliarskych techník - akvarel. V nej dosahuje autor najvýraznejšie umelecké výsledky vo svojej tvorbe s charakteristickou autorskou silou výrazu a technickou presvedčivosťou podania. Maliar využíva svoje mnogo-ročné skúsenosti s náročnou akvarelovou technikou, umožňujúcou poskytnúť pre autorov výraz nepostráda-teľnej svetelnej optickej hodnoty zvolenej krajiny vo vý-slednej vyzáženej farebnej skladbe celej kompozície obrazu. Autor chápe akvarelovú techniku ako samostatný rovnocenný maliarsky prejav, básnický videnú realitu.

PhDr. Štefan Zajíček

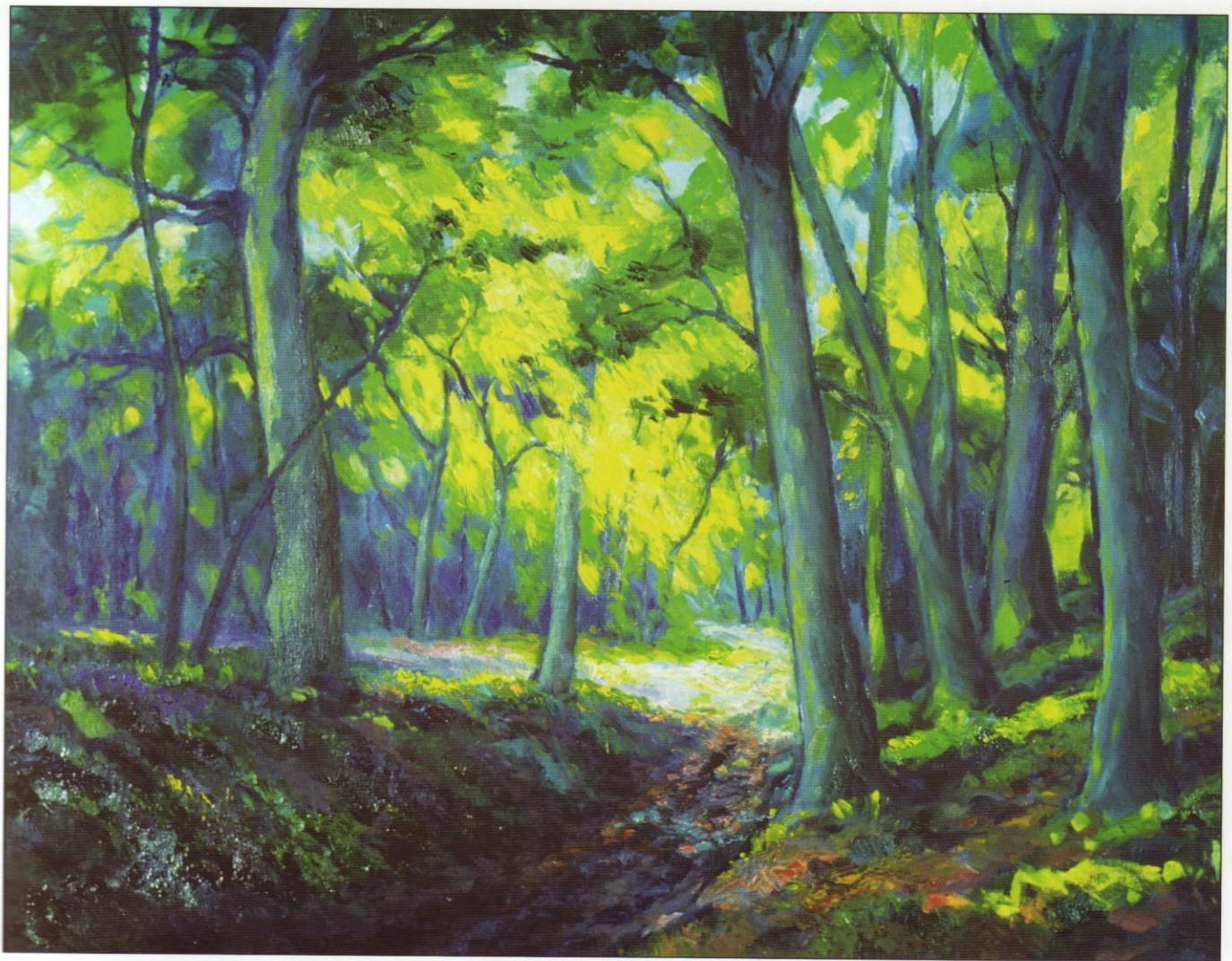
Umění akademického malíře Karla Nováka lze charakterizovat jako impresivně cítěnou a pojímanou realitu. Jeho malířské zaujetí nevyúsťuje ve zjednostranění ani tvarovém, ani barevném, ale v rovnovážném poměru obou složek, svou spodní tlumeností nepostrádajících rysů básnívého vzrušení. Živý smysl jeho tvorby je po-znamenán úsilím o vlastní osobité vyjádření přírody, na kterou nepohlíží s trpnou poslušností. V olejích, temperách a v akvarelových přírodních náladách, citli-

vých v barvě i v hodnocení světelních valérů, vytváří autor své malířské představy blízkého světa. Vyznačuje ho přitom kresebná jistota i tam, kde kresebnou složku pohlcuje malířský objem. Mistr Novák podtrhává mírnější polohy, neútočné a neslavnostní, vedoucí ke klidu, rovnováze a působivé svým utajovaným vnitřním napětím. Souvisí to s prostotou čistého srdce, s jakou malíř vidí krajinu i lidi.

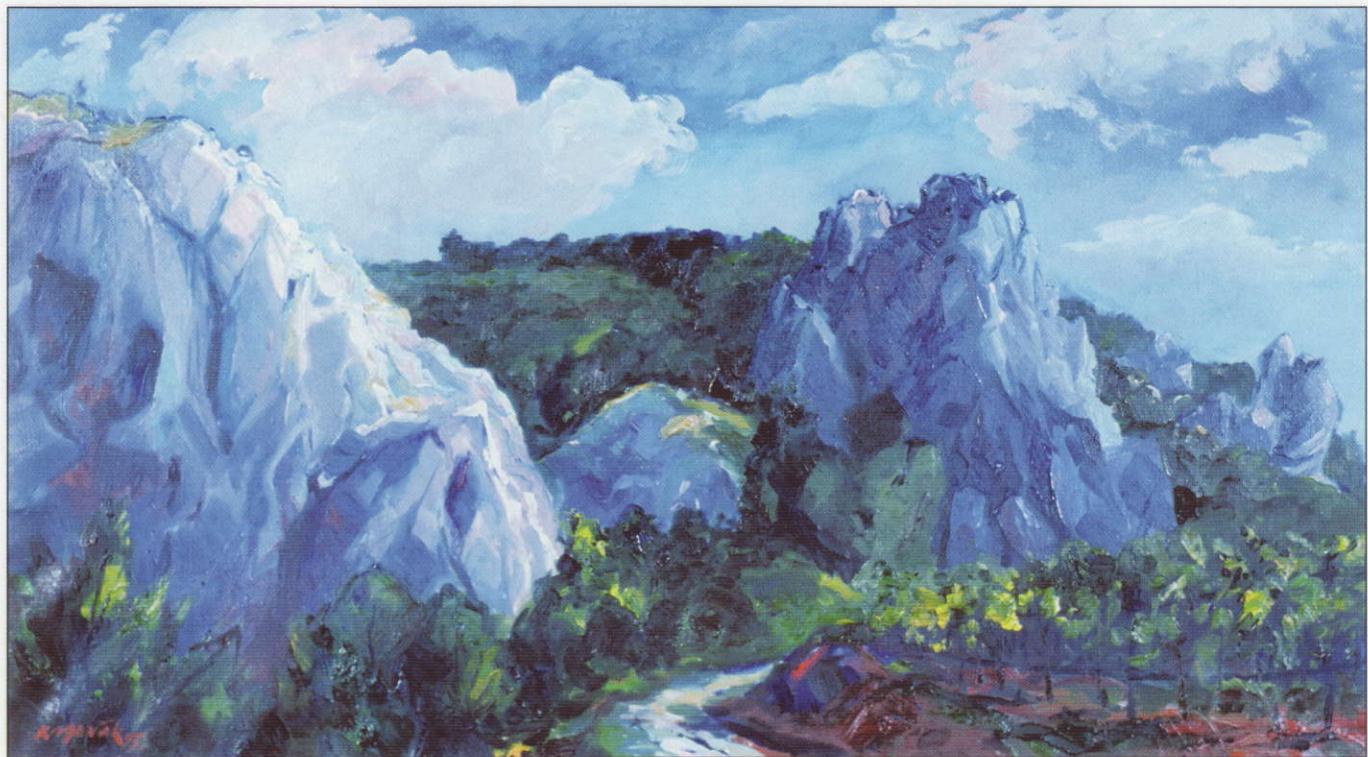
Dr. Josef Hamrla



V Mušově u jezírka. Olej, plátno 40 x 71 cm, r. 1987



Slunce v lužním lese. Olej, plátno 70 x 90 cm, r. 1977



Měsíční skály na Pálavě. Olej, plátno 50 x 90 cm, r. 1978

© Karel Vlček 2006. Všechna práva vyhrazena. Jelikož je kresba vytvořena s



V zemi slunných dnů. Olejová tempera, karton 63 x 86 cm, r. 1970

Jaroslava Šolcová, *Olej, plátno 65 x 62 cm, r. 1982*



Barevná symfonie podzimu. Akvarel 57 x 71 cm, r. 1987



Nevěsta z Horňácka, Olej, plátno 85 x 62 cm, r. 1967



V zimě na dědině. Akvarel 36,5 x 55,5 cm, r. 1991

Dorezna vydání výtisků

TAKE 7 mo 55 x 88 cm čl. 160, výrobek s vlastním



Ujo z Myjavských Kopanic. Olej, plátno 52 x 47 cm, r. 1975



Letní den u Dyje. Akvarel 38 x 54 cm, r. 1995



Studentka Majka. Akwarel 58 x 43 cm, r. 1986



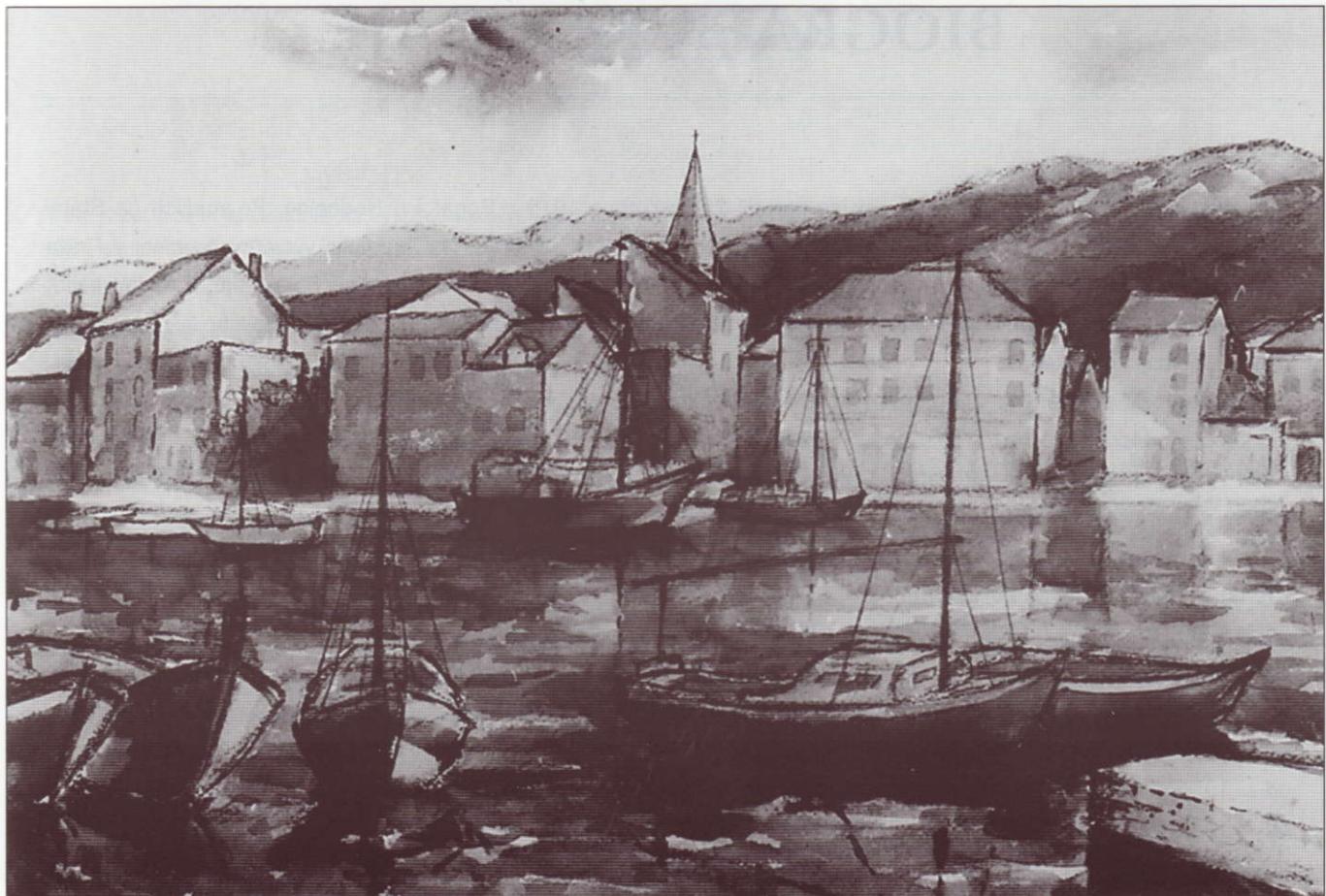
Cesta do Bavor pod Pálavou. Olej, plátno 47 x 64 cm, r. 1986



Masopustní maškary, detail. Olej, plátno 120 x 209,5 cm, r. 1988



Poezie zimy v lužním lese. Akvarel 32 x 44 cm, r. 1985



V přístavu Starého Gradu. Akvarel 36 x 55 cm, r. 1982

BIOGRAFICKÉ ÚDAJE

Akademický malíř profesor Karel Novák se narodil 23. července 1915 v Rohatci u Hodonína. Po studiích na Státní reálce v Hodoníně a v Brně absolvoval Státní Pedagogickou akademii v Brně. Na Akademii výtvarných umění v Praze studoval v letech 1945 - 1949 ve figurální malířské škole u profesorů: akad. malíře a sochaře Jakuba Obrovského, akad. malíře Karla Mináře, prof. PhDr. V. V. Štecha, Dr. Ing. Oldřicha Stefana, MUDr. Josefa Zrzavého a restaurátora prof. Bohumila Slánského.

Pedagogicky působil na základních a středních školách: Mutěnice, Hodonín, Javorník n/Vel., Vnorovy, Dubňany, Lanžhot, Mor. Nová Ves a Břeclav. V okrese Senica na Slovensku ve Skalici a Holíči.

Na vysokých školách: na Pedagogickém institutu ve Zlíně 1960 - 1966, na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty v Ostravě v r. 1966 - 1975.

Za svou tvorbu a pedagogickou práci obdržel řadu čestných uznání a v r. 1965 medaili J. A. Komenského.

Členství ve výtvarných sdruženích:

od r. 1949 člen Svazu československých výtvarných umělců v Praze

od r. 1949 člen Tvaru - Díla ČFVU v Praze

od r. 1950 člen Sdružení výtvarných umělců moravských (SVUM) v Hodoníně - od r. 1994 je výkonným předsedou spolku

od r. 1970 - 75 host Sdružení moravskoslezských výtvarných umělců v Ostravě

od r. 1987 člen Výběrového svazu českých výtvarných umělců v Praze

od r. 1990 člen Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy v Uherském Hradišti

Malíř Karel Novák je zastoupen svými pracemi v galeriích ve Zlíně, Hodoníně, Senici na Slovensku, na Ministerstvu dopravy v Bratislavě, v muzeích J. A. Komenského v Uherském Brodě, Hodoníně, Skalici, na MěÚ a OÚ v Hodoníně, Břeclavi, v soukromých sbírkách v České republice a v mnohých státech v zahraničí.

K studijním účelům navštívil: Belgii, Bulharsko, Francii, Itálii, Polsko, Holandsko, Německo, Rakousko, Rumunsko, Švýcarsko a Rusko.

Byt a malířský ateliér: 695 01 Hodonín, Dolní Valy 9, Česká republika, Tel. (0628) 225 69 518-352569

VÝSTAVY

Mistr Karel Novák zúčastňuje se výstav svazových, spolkových, skupinových v České republice i v zahraničí, také samostatně vystavuje.

Samostatné výstavy:

- 1945 - prosinec - Sál městské osvětové besedy v Hodoníně
- 1946 - prosinec - Sál osvětové rady v Břeclavi
- 1947 - prosinec - Sál městské osvětové besedy v Hodoníně
- 1948 - prosinec - Muzeum J.A.Komenského v Uherském Brodě
- 1950 - duben - Hala továrny Maryša - Kolonie v Rohatci
- 1950 - květen - Hala továrny na tabák v Hodoníně
- 1956 - prosinec - Aula pedagogické školy ve Skalici
- 1957 - březen - Muzeum J.A.Komenského v Uherském Brodě
- 1957 - květen - Dílo - ČFVU ve Zlíně
- 1958 - červen - Tučepi - Jugoslávie
- 1962 - listopad - Výstavní sál SZK Transporta Břeclav
- 1964 - červen - Kulturní dům v Holíči
- 1964 - listopad - Měst. osvětová beseda v Brezové pod Bradlom
- 1964 - prosinec - Osvětový dům v Senici
- 1965 - květen - Výstavní sál KSBV v Brně
- 1965 - červen - Lidová škola umění v Břeclavi
- 1965 - červenec - Sál Slovenské armaturky Myjava
- 1969 - září - MOS beseda v Hnojníku, okr. Frýdek-Místek
- 1970 - červen, červenec - Kulturní dům v Rohatci
- 1970 - říjen, listopad - Kulturní dům SZK v Hodoníně
- 1971 - září - Dílo - ČFVU v Ostravě-Porubě

- 1972 - září - Záhorské muzeum ve Skalici na Slovensku
- 1973 - únor, březen - Výstavní síň základní školy v Hodoníně 3
- 1973 - listopad - Měst. osvětová beseda v Brezové pod Bradlom
- 1976 - únor, březen - Záhorské muzeum ve Skalici na Slovensku
- 1976 - duben, květen - Muzeum SNR a MDK na Myjavě
- 1978 - říjen, prosinec - Galerie výtvarného umění v Hodoníně
- 1980 - duben, květen - Hala nemocnice v Kyjově
- 1981 - červen - Závodní klub ZV ROH - SA Myjava
- 1983 - září, říjen - Galerie výtvarného umění v Hodoníně
- 1983 - listopad, prosinec - Záhorské muzeum ve Skalici na Slovensku
- 1984 - duben, červen - Oblastní galerie výtvarného umění ve Zlíně
- 1985 - říjen - Muzeum SNR a Dom osvety Myjava
- 1986 - květen - XXIII. vlastivědné Žarošice
- 1987 - únor, duben - Záhorská galéria v Senici
- 1989 - duben, květen - Výstavní sál SKP Letovice
- 1990 - květen, červen - Galerie "Dílo" v Uherském Hradišti
- 1990 - červen, srpen - Galerie výtvarného umění v Hodoníně
- 1991 - listopad - Kulturní dům v Prusankách
- 1994 - září, prosinec - Rodinná škola v Hodoníně
- 1995 - duben - Aula gymnázia v Hodoníně
- 1995 - říjen, listopad - Galerie výtvarného umění v Hodoníně

Ředitelství Galerie výtvarného umění v Hodoníně děkuje všem sponzorům, kteří přispěli k vydání katalogu výstavy.

Jsou to:

Moraviapress, a.s. Břeclav

Komerční banka, a.s. Brno (pobočka Břeclav)

Moravské naftové doly, a.s. Hodonín

Ekoagrobanka, a.s. Hodonín

Lignit Hodonín s.r.o. – Mikulčice

Ford automobil, spol. s r.o. Hodonín

p. Jiří Lesa, Mutěnice

Vyrobeno a. s. Moraviapress jako bezplatná příloha ke vstupence



MORAVIAPRESS, a.s.

BŘECLAV - podnik skupiny GOLDMANN

*Rotační ofsetový tisk časopisů, katalogů,
reklamních tisků a prospektů na
ofsetových rotačkách firem Koenig - Bauer
a Harris s teplovzdušnými sušicími tunely.*

MORAVIAPRESS, a.s.
podnik skupiny GOLDMANN
U této 3061, 690 02 Břeclav
Telefon: 0627 / 424 111
Fax: 0627 / 321 294

Obchodně-technická zastoupení
PRAHA
Na Florenci 21, 110 00 Praha 1
Telefon: 02 / 232 12 42
Tel./Fax: 02 / 242 118 46

BRNO
Pekárenská 12, 602 00 Brno
Telefon: 05 / 74 55 59
Tel./Fax: 05 / 74 87 80

BRATISLAVA
Pribinova 25, 819 02 Bratislava
Telefon: 07 / 210 36 29
Fax: 07 / 210 36 30

RYCHLOST - SPOLEHLIVOST - KVALITA



SPONZOR VÝZNAMNÝCH KULTURNÍCH AKCÍ REGIONU

 **Lignite hodonín s.r.o.**
Důl Mír Mikulčice - PSČ 696 19 Mikulčice



Tel. 0628 24051-53, 0628 24581-83, 0628 24282-83



Fax 0628-24001

Komerční banka
Brno - Břeclav



Múza české kultury



KOMERČNÍ
BANKA a.s.



EKOAGROBANKA a. s.

VAŠE KLÍČOVÉ ROZHODNUTÍ



**široká klientela
operativnost
bezpečí**

Nabízíme tyto standardní bankovní služby:

Běžné účty
Devizové účty
Termínované vklady
Devizové termínované vklady
Obchodování s cennými papíry
Vkladové certifikáty
Úsporné vklady
Spořící účty
Speciál vklady
Úvěry podnikatelům
Bankovní záruky

a tyto vybrané:
Homebanking
Finanční servis
Platební karty
Penzijní připojištění
Stavební spoření

pobočka **Hodonín, Nár. třída 16**, tel.: 0628/26113-15
fax: 0628/26863 otev. doba **Po-Pá 7.30 - 19.30 So 8.00 - 12.00**
expozitura **Kyjov, Masarykovo nám. 2**, tel.: 0629/5612-15
fax: 0629/5397 otev. doba **Po-Pá 8.00 - 18.00**
expozitura **Veselí nad Moravou, Masarykova 138**
tel./fax: 0631/322423 otev. doba **Po-Pá 8.00 - 18.00**
expozitura **Vracov, Nám. Míru 16**, tel./fax: 0629/94207
otevřací doba **Po-Pá 7.30 - 11.30, 12.30 - 17.00**



AutoMobil

spol. s r.o.

HODONÍN

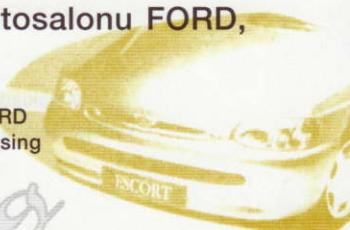
AUTOSALON



**ESCORT
MONDEO
SCORPIO
TRANSIT**

Zveme Vás do nově otevřeného autosalonu FORD,
kde Vám nabízíme:

- * prodej nových osobních a užitkových automobilů FORD ve všech variantách a úpravách v hotovostin i na leasing
- * prodej a montáž autorádií, bezpečnostních zařízení a autodoplňků
- * mycí linka automobilů
- * příjemné posezení v motorestu s výbornou kuchyní



autosalon, motorest
Hodonín, Brněnská ul.
fax 0628 - 321 008



KAREL NOVÁK

-malířské dílo-

Odborná a organizační příprava výstavy: PhDr. Ilona Tunklová, Mgr. Josef Fantura

Text v katalogu: PhDr. Jiří Stehlík

Grafická úprava katalogu: akad. malíř Karel Novák

Návrh plakátu a přebal katalogu: akad. malířka Dagmar Kučerová

Fotografie: Josef Holek, Petr Klen

Náklad: 2000 výtisků

Tisk: Adámek Břeclav

V nakladatelství Moraviapress, a.s. Břeclav
vydala Galerie výtvarného umění v Hodoníně v r. 1995

ISBN 80-85015-26-9

